

Γιατί να μάθει κανείς σήμερα ελληνικά, μια γλώσσα η οποία ομιλείται μόνο από λίγους ανθρώπους στον κόσμο, μια γλώσσα που είναι επίσημη γλώσσα μόνο της Ελλάδας και της Κύπρου; Γιατί να μάθει κανείς μια γλώσσα η οποία δεν έχει το λατινικό αλφάβητο και είναι δύσκολο ακόμη και να τη διαβάσεις; Γιατί να μάθει κανείς μια γλώσσα που έχει τόσο εκτεταμένο λεξιλόγιο που χάνεται ανάμεσα στις λεπτές αποχρώσεις των εννοιών; Γιατί να μάθει μια γλώσσα που είναι τόσο πολύπλοκη στη μορφολογία, αφού έχει τις ρίζες της στις αρχές του 8ου π. Χ. αιώνα; Γιατί να μάθει κανείς μια γλώσσα η οποία στην πραγματικότητα περιέχει τόσες πολλές παλαιότερες μορφές της, που είναι αδύνατον να τη μιλήσεις και να τη γράφεις σωστά σε υψηλό επίπεδο γλωσσομάθειας χωρίς να προστρέξεις στη γνώση της καθαρεύουσας ή και της αρχαίας;

Μα ακριβώς για όλα τα παραπάνω μαζί και μάλιστα επειδή αυτή η γλώσσα θα μπορούσε να γίνει το κλειδί για να μελετήσει κανείς σήμερα ζητήματα όπως οι αλλαγές μιας γλώσσας, η επιβίωση της στο χρόνο, το ταξίδι των λέξεων και των σημασιών τους.

«Με τις εξαιρετές ιδιότητες της ελληνικής γλώσσας θα ασχοληθεί τούτο το βιβλίο», λέει η ελληνίστρια Ζακλίν ντε Ρομιγύ στο «Μαθήματα Ελληνικών» (εκδ. Ωκεανίδα), «όχι για να διδάξει τις μορφές ή τους κανόνες της, αλλά για να περιγράψει τις ομορφιές της. Σκοπός μας είναι να αναδείξουμε μέσα από μια σειρά

παραδειγμάτων τις λεπταίσθητες εκφραστικές αποχρώσεις που παρήγαγε η ελληνική γλώσσα με τους τόσο ιδιαίτερους μηχανισμούς της

, και να επιχειρήσουμε υπό αυτή τη σκοπιά να ερμηνεύσουμε τόσο την εκπληκτική επίδραση και διάδοση της γλώσσας αυτής σε έναν ευρύτατο γεωγραφικό τομέα, όσο και τον τρόπο με τον οποίο άφησε τη σφραγίδα της στις περισσότερες γλώσσες της Ευρώπης, με πρώτη τα λατινικά, στο πέρασμα των αιώνων»

Η ελληνική γλώσσα είναι λογική και όμορφη σαν τα μαθηματικά. Η Γραμματική της δεν είναι μόνο κανόνες: οι εξαιρέσεις τους είναι αυτές που ορίζουν το πλαίσιο. Σε αναγκάζουν να σκεφτείς, να αποφασίσεις. Είναι η γλώσσα της μουσικής των κανόνων.

[Λεξιλόγιο >](#)